

(第一〇八七號)

作戰、東南亞洲之日
之威力、所以佔領新
之進攻、將更能順利

德潛艇縱橫
大西洋岸

本縣簡易師範學校

興亞產業躍進

華中棉業講習生歸省

（本報訊）爲謀中日經濟提攜、及農村之復興并爲改良華中棉花並處理運銷之改善、以確保資源之充實、爲目的之中日合作公益會於去年七月中旬、在南京設置棉業講習所、招考學員、安徽省方面志願參入者、計有十五名、嗣經考試、選拔六名送至南京講習、此外浙江省、江蘇省選拔者、共三十二名、該項學

訓練棉業改進人材
即將續招二次學員

(縣府特予通告以便屆期報名)

皖省社運分會
強化人民團體力量

（本報訊）社會運動指導委員會安徽省分會，前據安慶總商會呈請頒發各項登記章程，以利申請後等，除檢發登記表等等，照辦理外，同時，并訓令懷甯縣長兼指導員，對於該會

令縣兼專員指導商會登記

儘量加以指導，迅速辦理登記，并仰於文到十日內，將各項表冊，連同各業公會印模等件，一併呈報，而利社運工作之推進，聞縣兼指導員奉令後，即將飭令遵照云、

合作社常務理事
集合全體職員訓話

、安徽省學員、成績較優、已於貳月

(本市訊)中國合作社安慶支社常務理事潘敬、頃因三十一年度之開始、為增強工作精神、爰特集合全體訓話如下、

現在不僅是國歷新年、早已過去、就是廢歷新年、又已過去了、我們担任合作事業的推進、就要從現在起、繼續向前做去、但是檢查過去一年的工作狀況、雖說比較廿九年有相當的進步、但不能令人滿意的地方、依

我們的領袖汪主席又在提倡新國民運動、以革除過去萎靡不振的惡習、好共同担負建設東亞新秩序的責任、我們既在這裏推進合作事業、為民衆福利而努力、當然是要做一般民衆的領導者、所以我們為領導民衆起見、對於合作事業的處理、第一要有責任心、第二要有公德心、第三要有名譽心假若這三點都能做到、我敢說合作社事業的成績、

上尉書記

許賒賬、但是遇有必須賒賬的場合、亦只有以事業科量、許可爲限、可是所賒的貨款、如在五十元以上、那就要得到本人的許可、因爲本人和事業科、長既能負責賒出、就得負責收回、不能收回的話、那就得要負責賠償的、

懷甯縣政府公佈

徵先遊、并演戲慶祝、特分別贈送小學
後什、聞友邦××部隊長、綴兒童、莫不喜行
、爲敦睦中日情感、於色、

進會、俾謂友邦技術專家、共同努力棉產改
之囑托、曾於上年六月、選拔優秀青年、
導棉產改進學員、成績較優、經改進會提
招第二次學工訓練、該學員等、發奮實習、
期報名、聽候甄試、此佈、

建字第 號 奎棉花爲農村主要生產、
關係國計民生、至爲重大、
、復興農村、亟應與友邦合作、藉獲技術上、

府之一 鹿鹿架
斬經堂本事 聯華公司出版

王莽所殺而漢光武皇帝兵復國莽下詔大赦劉秀者受上賞光武敗守將吳漢其父故爲
解送京師聚於母前始以君父仇告之且責以三盜爲釋劉氏官及殺妻是也

時莽女固甚哀憐不忍殺母亦不忍殺但謂不殺莽女無以絕事仇之念漢泣拜受命

漢既殺母哭之哀也投環死漢乃焚其邸宅負母屍骨縱馬出潼關奉劉秀復興漢室

序言一

我國藝術發軔在世界劇壇有其不可磨滅的地位和價值周信芳先生是舊劇界革
命人物所貢獻獨有生命有情感使古典的藝術得到了新的價實所以我們有這一個革

麒麟童 袁美雲

地址：興亞劇場
時間：本月廿三起廿五止每日下午（日本鐘）七時半放映
票價：軍票七角 幼童減半
附名：懷甯縣政府主催
安慶特務機關後援

本報募集圖畫漫畫啓事

會人士明瞭大東亞戰爭之真義同時更爲促進中日提携俾建築東亞新秩序起見特
減各學校學生每人一張(篇幅大小約計各學校四分之一)即十六日通告加陳列
其意義之圖畫或生(每幅大小約計各學校四分之一)即十六日通告加陳列
校將該項作品於本月二十六日以前彙賜敝報以便展覽爲荷此啓

本報主催美英擊滅影展預告

節期而利美亞東之侵略
至七日假大亞美亞之侵略
同時於展覽會中廣播南京電之
屆期前往會場參觀不勝歡迎之至

懷寧縣政府緊急啓事

有假借本府名義在外私自賒欠貨物情事本府概不負責誠恐商民人等不明真相特此登報聲明

大亞洲飯店開張廣告

方輿圖二ノ十八ノ方行ノ易ヲ示開引

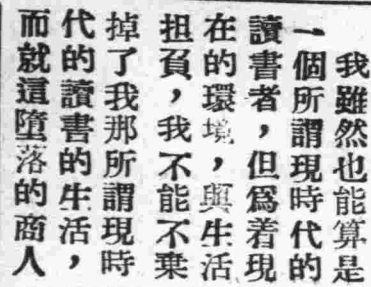
廟之右隣，有陳三狗者，逆子也，娶婦萬氏，有姿色，潑且悍。三狗娶而畏之，命三狗攪取婦母羹，充爲己有，并虐待乃弟四狗，動輒撻之。恆以草具食母，母稍形不豫色，即罵，甚成斷之，母哭訴四隣，四隣弗顧問！母哭訴新姻戚，姻戚弗顧問！咸憐彼逆子婦之猖獗，故效金人之緘口！若是彼逆子婦膽益放，行更無肆矣。

一日，驅弟四貓出，母挺身與理論之，三狗掌其頰，母

我彷彿記得有好幾個月沒有寫過稿子了！但關心我近況的一般朋友們，總是這樣的問我——你爲什麼歇了這一晌不寫稿子呢？有事忙嗎？不會的！因爲你除掉應酬在櫃檯，賬桌上有限的生意與往來的賬目外，你是一個很有閒的人。是呀！你現在不還是這樣的健康嗎？但究竟爲了什麼？真有些令人疑惑！不錯！朋友們這樣的問我，真有些道理的，使我根本無舌辯的餘地！現在我左右無事，不妨

的事業，所以在夜裏我每一回想起從前的一切，我真感喟得到了一極點！但我現在雖身入商途，而我却還能在每當生意的餘暇，也常常的手執一本我所喜閱的書史。假設要是遇到那本書很有興趣而合乎口味的話，那簡直連睡覺吃飯都忘記了個乾乾淨淨。說過不好聽的話，甚至連廁席都要帶那本書到茅廁裏去，因爲這樣的一日復一日，所以無形中我就得了一個書獃子的雅號！哈哈！真有趣！我是一個書獃子了！但是我這

個人的一舉一動又何嘗是有獸氣呢？你說我是獸子，我眞不敢接受，甚且更不願頂此虛銜！惟其這樣我就祇好毛書不看了。但在做生意的餘暇，又馬何消遣呢？打馬路吧！看戲啊！……一來沒有錢，二來空閒的時間，恐怕又不會那樣的湊巧。所以有人勸我可以用看各埠的報紙，作投稿的文章，我一想這樣的辦法，未嘗不是增加學識的又一別徑。繼而又讀了新舟各先進作家的文藝，不竟又撩起而堅定



三言兩語 (工)(範)

爲人第一美質，定天下之大難者此人，任天下之大事者此人也。剛明果斷次之。在利害時，觀「精」力，在飢疲時，觀「度量」，在喜怒時，觀「存養」，在紛華時，觀「鎮靜」，在震驚時。

尊詠十首雖佳，但也還有未盡美善之處。明在同文，且尊序云希詩人郭鄆，中人雖非敢當此美稱，而磨琢之義，古訓嘉之。所以卑人很唐突的來同你一談。

古語有「瑕不掩瑜」的話，不過限之於玉其他事物，不可一概而論。在這十首詩中，頗有幾個字，確是疵瑕，若不更易，似嫌美中不足，特條舉於下：

第二首頌聯（玉環邀春，可憐）可憐二字，在詩人口吻中，雖是可堪憐惜之意，一般人往往祝爲不善的名詞。只會想到「可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裏人」上去，決不會想到「嬋娟，真可憐」的話，我輩青年（以臆度之，足下年齒不高）不宜做取興

是用的一番揀朝廳南浦雲，珠簾春捲西山雨」之意，但捲簾似與「深閉門」語意枘鑿，最好改「捲」爲「垂」且聲調亦壯。

第六首，全詩是初夏景，而末句卻來了一個寒蕪（渺渺寒蕪入望迷）殊覺失之不倫，應改「寒」爲「青」。

第七首第三句，（畫閣輕簾涼涼意）之添字，用之不

△足下：
新年匆匆來了，何以你不來呢？數次諭約，獨不愧古人毛巨卿，范元伯鷄黍相邀，千里相期嗎！近來，生活恬美否？新年中作何消遣？你夙以點滄風流自喜，想此時當微歌選勝了。作詩多少，望寄來與我欣賞，兩年前，你有一東隣阿妹能如意、親送杯茶慰寒寂一句，不知現在有無此類的妙品。咎兒佳停可佳？讀書怎樣。有言今年要負笈千里以去學者，未知離乎！如蒞舍，即偕與俱來是盼祝你
文安，並頌
溥第均吉。

。應改「輪字」，如是，則由篆上輪來涼意，（未完）

遺失聲明

啓者鄙人日前路途不慎將懷寧縣第三區第一號證章遺失特此登報聲明作廢

王允中啓

鄙人現住南莊嶺一號日前外出一時不慎致將縣民證遺失

瓜子一七〇、〇〇
赤豆 八〇、〇〇
苞廬 四七、〇〇

油糖 每担價
(法幣)

菜油三一〇、〇〇〇
蘇油三一〇、〇〇〇
皮油二七〇、〇〇〇
(日金)

洋油 二一〇、〇〇〇
每包價日金

四糖一六五、〇〇〇
甘蔗糖一八〇、〇〇〇
三溫糖一六〇、〇〇〇
李冰 五七、〇〇〇

[illegible]

的公主，生得極美，富有健康美，並且說工內美，善肉感，這一喧嚷出去，一般富賈大紳們，紛紛購買捧場，言光聽見心里更是癢得難受，恨不能馬上去把那舞女攬入懷中，來嘗個鮮味，但是，這位新夫人約法三章，很是要遵守的，否則要醋海生波的，再說無論如何，她隨時的看守着，一絲不放鬆，怎能够弄得到手，這只好乾瞪着不得到口。

恰巧，機會到了，俄國舞蹈團去西安了，可是那個公主因水土不服，留在延安一個教堂里養病，並跟去言光認為機會不可錯過，便藉故跑到教堂里找那俄女，那俄女名叫瑪麗克底兒，當下言光用俄語和瑪麗克底兒，瑪麗克底兒

卷七

對

支庫

馮勝全 王同祿 劉麟童 王少舫 熊雲志 馬儂

燭皂	每箱價 (日金)
僧帽	二二、五〇
固本	二六、四〇
利華	五三、〇〇
	(法幣)
軍票	出二五元
進	二五元五角
白玉	三八、〇〇
華光	三三、〇〇
祥雲	三〇、〇〇
白磁	三〇、〇〇
金融	

九松亭
春香起學
全本諸葛亮招親
戲
洪羊洞
懷都關
金殿裝瘋
全雪
本弟
良